

KONSTNÄRER  
AMI KOHARA &  
ERIK SJÖDIN

*a longer*

25  
MAJ

–

09

JUNI  
2019

able

**“ If you are  
more fortunate  
than others,  
it’s better to  
build a longer  
table than a  
taller fence. ”**

- ANONYMOUS -

## CURERAD AV HEATHER JONES & SALLY MÜLLER

Köttinspektionen presenterar stolt: **A Longer Table**, en processinriktad utställning curerad av Heather Jones och Sally Müller, i samarbete med konstnärerna Ami Kohara och Erik Sjödin.

Tillsammans undersöker Jones och Müller begreppet gästfrihet, i samtidskonsten i allmänhet - samt mer specifikt - i lokala konstscener som Köttinspektionen. Mitt i en allt snabbare livsstil, med globala omflyttningar, konflikter kring identitet och tillhörighet, och desperat längtan efter historia, gemenskap och tillhörighet, är detta projekt ett första steg i utforskningen av gästfrihet som koncept. Hur kan samtidskonsten utveckla sin relation till publiken och samhället i helhet? Fler frågor som samarbetsprojektet undersöker är: "hur kan konsten existera som en viktig del av samhället", "hur gemenskap och kontakter kan bildas och stärkas genom konsten" och "hur konsten kan integreras med andra discipliner för att skapa en mer holistisk förståelse av livet på jorden idag".

Eftersom konstverken bygger på att skapa gemenskap, är även själva utställningen tänkt som „ett besök”, vilket rimmar med idén att konst, och hur den presenteras, måste vara gästvänlig. Så varmt välkomna till utställningen som Jones och Müller har samarbetat med Köttinspektionen och Stockholmsbaserade konstnärerna Ami Kohara och Erik Sjödin, för att skapa. Delta också i: inkluderande workshops, öppna diskussioner och ta en titt på det pågående insamlandet av relaterat forskningsmaterial om gästfrihet från en mängd olika discipliner. Sammantaget så är detta de idémässiga och praktiska ramarna för utställningen **A Longer Table**. Samtal om inkludering / uteslutning, tillhörighet, samhället, vårt förhållande till icke-människor, samt eventuella problem med gästfrihet som kan uppstå: obehag, missförstånd, kulturella felsteg, olika förväntningar och misslyckanden. Komplexiteten till trots är det ändå värt att sträva efter gästfrihet som koncept i samtidskonsten?

## UTSTÄLLNING SOM FORSKNING

**A Longer Table** är förkroppsligandet av en pågående kuratorisk forskning. Istället för en statisk utställning är målet ett generativt och experimentellt projekt inom galleriutrymmet, där publiken, konstnärerna och kuratorerna är aktiva deltagare som bidrar till en växande kunskap, personliga berättelser och kulturhistoria. Löpande forskning sammanställs på vår projektwebbplats och bidrag är välkomna.

**Besök [alongertableuppsala.tumblr.com](http://alongertableuppsala.tumblr.com) för mer information.**

I den här versionen av projektet är Köttinspektionens främre rum ett särskilt utrymme för frågor, samtal, tvärvetenskapliga samarbeten, pågående arbeten och vidare läsning, med hänvisningar till gästfrihet både inom och utanför bildkonstens arena.

## #1 AMI KOHARA (Buffé, pågående arbete, 2019)

I det här pågående videoarbetet ifrågasätter Kohara samhällsnormerna kring att äta. Är måltiderna en tidpunkt som man ska dela med andra människor? Är det obekvämt att äta ensam bland andra människor i offentliga miljö? Är det fel att äta mat ensam i sitt eget rum? Jämfört med andra fysiologiska drifter verkar behovet av att äta vara starkast kopplat till den sociala aspekten av det mänskliga livet. Detta pågående arbete är en utforskning av hur måltiden har utvecklats i det sociala sammanhanget.

## #2 ERIK SJÖDIN (Den politiska biodlarens bibliotek, 2016)

Den politiska biodlarens bibliotek är ett arbete med att samla in, organisera och presentera böcker där paralleller dras mellan hur människor och bin är socialt och politiskt organiserade.

Bin är ett av de djur det skrivits mest om och har i omfattande utsträckning förekommit i filosofin och litteraturen. Titlarna i biblioteket tecknar ett fascinerande narrativ som tar sin början i Aristoteles Historia Animalium (Djurens naturhistoria) (300-talet f.Kr.), via Charles Butlers The Feminine Monarchy (1609) fram till Thomas D. Seeleys Honeybee Democracy (2010). Vad som börjar som en historia om patriarkal monarki slutar i en berättelse om radikal demokrati. Det kan hävdas att böckernas författare, när de spekulerade kring binas liv, sa mer om gränserna för sin egen mänskliga förståelse än om bin. Likväl är det människornas förhoppning om att lära sig från denna sofistikerade art som går som en röd tråd genom boksamlingen. Besökare uppmuntra att sitta ner en stund, läsa och försöka utvidga det människocentrerade perspektiv författarna har kämpat med att skifta.

## #3 ERIK SJÖDIN (Våra vänner pollinatörerna, 2019)

Våra vänner pollinatörerna är en inkluderande workshop för alla åldrar med fokus på att konstruera och placera ut bostäder för pollinerande insekter. Nya studier har visat att vilda pollinatörer som solitärbin, humlor och fjärilar är avgörande för effektiv pollinering av matgrödor och vilda blommor. Tyvärr, är många arter av vilda pollinatörer hotade eller på väg att försvinna helt. En av flera faktorer som bidrar till nedgången av vilda pollinatörer är brist på bra boplatser.

I den här drop-in workshopen uppmuntras besökare att bygga bostäder för solitärbin som murarbin och lövsjärarbin genom att borra hål i och måla vedträn. Vedträna placeras sedan ut i ett skyddat läge med

morgonsol, till exempel på sydsidan av ett hus. Förhoppningsvis kan solitärbin sedan hitta bostäderna och flytta in.

## #4 AMI KOHARA (Confusion Cuisine Cooking Workshop, 2012, video, 4min 59sec)

Under en lokal festival upprättades ett matlagningsställe på centrala torget i Husby centrum. Baserat på ett frågeformulär till de lokala invånarna om sina personliga matkulturer anordnade Kohara en matlagningsworkshop som en del av utställningen En konstutställning om offentliga rum, privata nätverk, konsten att organisera kollektiv mening av Karin Hansson och Nomedas & Gediminas Urbonas. Med samarbete med Sirpa Alho, Husbys invånare, Merve Ertufans, Marek Bialecki, Jon Vogt Engeland, Erla Silfá Þorgrímsdóttir, och Sanna Marander.

## #5 ERIK SJÖDIN (Eldsoppkök, 2019)

Det mobila eldsoppköket är ett av flera mobila vedeldade kök konstruerade inom projektet "Vi bär fortfarande på elden" i syfte att utforska mänskliga relationer till eld genom att skapa olika möjligheter till social interaktion och matlagning.

En eldsoppa är en varm och stark soppa kokad med i huvudsak röda, orangea och gula ingredienser. Eldsoppkan kan också tolkas som en metafor för den röra mänskligheten ser ut att ha försatt sig i genom sitt intensiva användande av eld.

Köket kommer att användas för deltagande utflykter under utställningsperioden. I konsthallen presenteras köket tillsammans med böcker som belyser olika aspekter av människans långa och komplexa relation till eld.

## #6 AMI KOHARA (Mjöl, 2018, ljud och video, 9min 23sec)

Med videoverket, mjöl, observerar Ami Kohara hur fantasin och tankarna flyger iväg medan den fysiska kroppen är bunden till den snabba arbetstakten. Kontrasterna lyfts fram mellan nattlivet och tidigt på morgonen, hur matvarorna visas i mataffären och bufféens layout, mjölet på hyllan i mataffären och hemma samt förväntningarna på kontakt med andra och misslyckandet av det. Växlingen mellan dessa olika kontraster skapar en känsla av ambivalens och obehag.

## #7 AMI KOHARA (Brunede Kartofler, 2018, Ljudinstallation)

Familjetraditioner, kulturella traditioner och privata hemligheter samlas i denna ljudinstallation. Recept lever sitt eget liv. Att man inte känner till den lokala kulturen och generationsklyftor gör i vissa fall dysfunktionella recept. I detta arbete överlappar rytmen och musikaliteten av ett okänt språk berättelsen om recept för att skapa förvirring - en känsla av att något försvinner i översättningen.

## #8 AMI KOHARA (Juice and Candle, 2018, ljudinstallation, 7min 50sec)

I det här arbetet sammanställs fältinspelningar av språkbaserade missförstånd, de exalterade ropen av idrottspublik, den myndiga rösten av en chef som kräver snabbare produktion och fotgängare som kikar genom fönster som bryter gränsen mellan det offentliga och privata rummet. Dessa till synes slumpmässiga ljud illustrerar subtilt hur externa krafter styr privat individuellt beteende.

---

**AMI KOHARA** är en Stockholmsbaserad konstnär. Hon utforskar klyftor i sätt att uppfatta omgivningen och olika livstempon med ljud, video, dofter och ritualer kring mat. Hennes arbete bygger ofta på interaktioner mellan konstverket, sig själv som konstnär, publiken och publikens sinsemellan. Ami Kohara studerade konst på Konstfack, Elektronmusikstudion och Misashino Art University (Tokyo).

**ERIK SJÖDIN** är en konstnär och researcher vars praktik kretsar kring beroendeförhållanden och relationer mellan människor och andra varelser och fenomen, samt filosofiska och praktiska frågor om hur vi lever idag, har levt i det förflutna och kan leva i framtiden. Hans arbete har inkluderat studier av människans relation till eld, att odla och laga mat av vattenväxter, research på relationer mellan bin och människor, samt engagemang i sociala- och ekologiska odlingsinitiativ. I sina arbeten belyser han problem vi står inför idag samt möjliga lösningar på dessa problem, ofta genom att föra samman många olika fält av praktik och studier, som till exempel akademisk forskning, jordbruk, trädgårdsodling och matlagningskonst.

**JACEK SMOLICKI** är en multimedial konstnär, designer, forskare och en „vandrare“ som korsar och utforskar skärningspunkter av estetik, teknik, arkivering och vardagsliv. Förutom att använda sig av befintliga arkiv och arv, är han intresserad av att testa nya tekniker för att uppleva, spela in, minnas och arkivera mänskliga och andra än mänskliga miljöer, särskilt genom ljudmediet. Hans arbete manifesteras genom soundscape-kompositioner, audiovisuella installationer, soundwalks, skrivande, platsspecifika performances och arkiv. Han har ställt ut, presenterat sina verk, gjort performances, soundwalked och organiserat workshops internationellt.

**HEATHER JONES** är en oberoende kurator, medgrundare och redaktör för Contemporary Art Stavanger (CAS). Hon har tidigare tjänstgjort som biträdande curator på Kunsthall Stavanger, Utställningschef på Independent Curators International (ICI), New York, en masterlärare på studion av Sol Lewitt och Studio Manager för konstnären Swoon.

**SALLY MÜLLER** är kurator för modern och samtida konst på Haus Opherdicke och Schloss Cappenberg, Kreis Unna Tyskland. Hon är en del av det kuratoriska laget Strizzi, ett projektutrymme för samtidskonst i Köln. Tidigare var hon innehavare av det kuratoriska stipendiet vid Schloss Ringenberg och var mottagare av en tvåårig kuratorisk praktik på Kunstmuseum Bonn, Tyskland.

# EVENEMANG

25 MAJ

12-16:00 **VERNISSAGE**

29 MAJ

16:00 **PANELSAMTAL OM POLLINATÖRER** MED  
KONSTNÄREN ERIK SJÖDIN, CHRISTINA HILLHEIM,  
BILDLÄRARE VID UPPSALA FOLKHÖGSKOLA OCH KARIN  
AHRNÉ, FORSKARE VID SLU OCH SVENSKA  
ARTDATABASEN.

1 JUNI

12:00 – 16:00 **MATLAGNINGS WORKSHOP** MED AMI  
KOHARA OCH ROSSANA MERCADO ROJAS

5 JUNI

18:00 – 20:00 **ELSSOPPA: UTFLYKT** MED ERIK SJÖDIN  
- ANMÄL DIG VI INTRESSE TILL HEATHERIRENEJONES@  
GMAIL.COM

9 JUNI

17:00 **AVSLUTANDE LJUDINSTALLATION /**  
**PERFORMANCE** MED JACEK SMOLICKI

## TACK

AMI KOHARA

ERIK SJÖDIN

JACEK SMOLICKI

ROSSANA MERCADO ROJAS

KÖTTINSPEKTIONEN

CHRISTINA HILLHEIM & UPPSALAFOLKHOGSKOLA.NU

KARIN AHRNÉ

UPPSALA STADSBIBLIOTEK

GRAFISK DESIGN AV NATHALIE HERZHOF